

Centro Cultural Antonio Amador José de Nariño

Intervención Urbana y desarrollo del Centro Cultural Antonio Amador José de Nariño en Villa de Leyva, Boyacá, Colombia.

Vivian Yadira Ramírez-Mora¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq Cristian Fabian Restrepo Motta

Revisor Metodológico:

Arq. Carolina Rodríguez Ahumada

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Alfonso Pinaud

Diseño Urbano: Arq. Cristian Restrepo

Diseño Constructivo: Arq. Giovanni Cornelio



¹ Vyramirez83@ucatolica.com.co ; vivianramirez mora17@gmail.com , +57 310 557 4908

https://issuu.com/vivianramirez17/docs/hoja_de_vida_vivian_ramirez_mora



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Resumen

En el municipio de Villa de Leyva, se busca fomentar la recreación y educación mediante espacios arquitectónicos y urbanos dotados para este fin, focalizando el respeto y cuidado del medio ambiente a partir del incremento de zonas verdes, el aumento de vegetación dentro de todo el municipio y una intervención urbana conexas con la incorporación de un Centro Cultural enfocado hacia niños y jóvenes. El desarrollo de la intervención se lleva a cabo mediante el análisis de las necesidades de la población y el estudio histórico, económico y demográfico realizado, con los cuales se reconocen las insuficiencias de Villa de Leyva. Como finalización del análisis, se tienen en cuenta factores como, flujos urbanos, movilidad y localización de hitos y nodos para la selección de las calles y manzanas aptas para su modificación e implementación del Centro Cultural Antonio Amador José de Nariño y la intervención urbana que el mismo conlleva.

Palabras clave

Equipamiento Colectivo, desarrollo urbano, entorno patrimonial, recreación, educación, intervención.

Cultural Center Antonio Amador José de Nariño

Abstract

In the municipality of Villa de Leyva, seeks to encourage recreation and education through architectural and urban spaces equipped for this purpose, focusing the respect and care for the environment from the increase in green areas, the increase in vegetation within the entire municipality and an urban intervention related to the incorporation of a Cultural center focused towards children and young people. The development of the intervention is carried out through the analysis of the needs of the population and the historical, economic and demographic study carried out, with which the inadequacies of Villa de Leyva are recognized. As the end of the analysis, factors such as urban flows, mobility and location of milestones and nodes are taken into account for the selection of streets and apples suitable for its modification and implementation of the Antonio Amador José de Nariño Cultural Center and the Urban intervention that it entails.

Key words

Collective equipment, urban development, patrimonial environment, recreation, education, intervention.

Contenido

Introducción.....	6
Intervenciones en entornos patrimoniales	7
Desarrollo de Villa de Leyva.....	9
Necesidades urbanas de Villa de Leyva	14
Metodología.....	15
Resultados	18
Intervención urbana.....	18
Equipamiento Colectivo	23
Discusión	29
Conclusiones	31
Agradecimientos.....	32
Referencias	33
Anexos.....	36

Introducción

Este artículo es parte del proyecto de grado perteneciente al núcleo Proyecto, del pregrado de Arquitectura de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia que de acuerdo con el proyecto educativo del programa, se focaliza en la resolución de problemas reales de manera pluridisciplinaria, a partir de preguntas enfocadas en cinco núcleos problémicos (espacio, lugar, hábitat, practica y proyecto) que buscan que el estudiante obtenga una visión global de variables como localización, demografía, cultura, clima, morfología urbana, etc. articulando una estructura lógica de proyecto, con la finalidad de enfrentar diversos escenarios, dando respuestas concretas a través del manejo apropiado de sus competencias.

Por ende, en el presente documento se busca entender un contexto patrimonial, por medio de una intervención urbana que incluye un equipamiento colectivo. De acuerdo a lo anterior se estructuran las siguientes preguntas:

¿Cómo la población de Villa de Leyva, se puede beneficiar con una intervención dentro el municipio? ¿Qué implica un desarrollo urbanístico en un municipio patrimonial?

Se utiliza un trabajo de análisis y diagnóstico del lugar realizado en el primer semestre del 2018 en conjunto con profesores y demás compañeros de curso para determinar las problemáticas específicas del lugar, para establecer las posibles soluciones de manera individual, dependiendo de la percepción de cada estudiante. Entendiendo toda la documentación relacionada con el municipio, así como en el 2004, se creó el Acuerdo N° 021 por el cual se adopta el plan básico

de ordenamiento territorial del municipio de Villa de Leyva, para determinar la proyección que se ha tenido del municipio, y hacer de las propuestas algo más claro y viable.

Intervenciones en entornos patrimoniales

Patrimonio histórico

1. m. “Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación.” (Real Academia Española[RAE], 2018)

Desde hace algunos años, alrededor de todo el mundo, el aprecio y respeto por el patrimonio histórico bien sea material o inmaterial de los países, ha venido tomando peso, a tal punto que las leyes se han venido engrandeciendo para el respeto del mismo. Es por esto, que hoy en día no esta bien visto el destruir las características y cualidades de los bienes inmuebles catalogados como patrimonio dentro de las ciudades, municipios y pueblos, y este argumento toma fuerza, al reconocer la existencia de una entidad fundada en el año 1945, conocida como La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, la cual se enfoca en el progreso y seguridad de los diferentes países, mediante la educación, la ciencia, la cultura y el medio ambiente.

De acuerdo a esta organización, se brinda el significado de patrimonio categorizando el mismo en diferentes grupos donde el patrimonio cultural puede contener variaciones:

Por patrimonio cultural se entienden:

los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

(UNESCO, 2005, p .134).

Teniendo en cuenta lo anterior, para la intervención en un municipio como Villa de Leyva que fue declarado como monumento nacional según el decreto 3641 del 17 de diciembre de 1954 y cinco años después, con la ley 163 del 30 de diciembre de 1959 se declara el centro histórico de Villa de Leyva como Interés Cultural de carácter Nacional incluyendo "las calles, plazas, plazoletas, inmuebles, incluidos casas y construcciones históricas, etc." (Acuerdo 0021 de 2004). Se debe tener en cuenta que el estricto manejo del mismo impide un libre desarrollo o reestructuración del lugar.

Adicional a esto, en Colombia se maneja un mecanismo regulador y organizador del desarrollo urbano de ciudad o municipios, catalogados como POT (Plan de Ordenamiento Territorial), con el cual se proyecta el desarrollo de un lugar, el cual es un documento teórico elemental para la intervención en un entorno patrimonial. A continuación, se encuentra el Artículo 10, en donde

se presenta el objetivo general el POT, utilizado como guía para generar la pregunta problémica, que dio como resultado un proyecto urbano y arquitectónico en el lugar.

“La propuesta de ordenamiento tendrá como objetivo consolidar el Municipio de Villa de Leyva, de manera integral y coherente con su Patrimonio Cultural y Ambiental, el desarrollo humano sostenible que permita optimizar el territorio para la sociedad presente y futura mediante el impulso (sostenible) de los sectores agrario, turístico, educativo y cultural (como el crecimiento socioeconómico, equitativo y ambientalmente sostenible” (Acuerdo 0021 de 2004, p. 4).

Como propósito principal dentro del municipio, se contempla la modificación de espacios con intervenciones mínimas que permitan transformar su entorno, sin necesidad de realizar cambios drásticos o fuera de contexto, dando relevancia a la norma que rige el municipio, sin olvidar la finalidad de la intervención.

Desarrollo de Villa de Leyva

Desde su fundación el 12 de julio de 1572, Villa de Leyva fue concebida como un lugar donde la Arquitectura estuviera presente en todas sus calles, y que el conjunto formado, estuviera cubierto perimetralmente por un entorno natural, de allí sus tan reconocidas montañas que son el telón de fondo del municipio.

Villa de Leyva creció a partir de su plaza mayor, inicia la trama urbana, donde el damero español es el elemento principal, es así como todas las manzanas cuadradas comienzan a formar

una rejilla en ángulo recto, repartiendo partes iguales en todo su alrededor hasta llegar a las quebradas que cruzan por él municipio. Con respecto a lo anterior German Téllez afirma “En Villa de Leyva los cursos de agua interrumpieron y limitaron la geometría de calles y manzanas, dándole a unas y otras la gracia de las desviaciones y los recodos.” (Téllez, G. s.f., párr. 10).

Por lo anterior, solo una manzana la redonda de la plaza mayor se encuentra la geometría exacta, luego de ellas se encuentran diferentes alteraciones por elementos naturales que impiden la configuración. (Figura 1)



Figura 1. Morfología urbana Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, 2018 ©

Como es común en la organización del damero, los entes gubernamentales del lugar se encuentran alrededor de la plaza mayor. En Villa de Leyva, este no es el caso, se encuentra con la presencia de la Iglesia de nuestra señora del Rosario en el costado sur oriental del municipio,

cuenta con una ubicación prodigiosa, dado que esta iglesia esta posada delante de las majestuosas montañas.

Complementando el perímetro que enmarca la plaza mayor de Villa de Leyva, se encuentra un uso particular del lugar, el comercio, específicamente los restaurantes se apoderan de este espacio, donde se encuentra gran variedad de gastronomía, a tal punto donde se puede catalogar como los mejores restaurantes de Villa de Leyva, desde la percepción de turista y habitante, atrayendo así, aún más el turismo. Es por ello, este espacio de gran diversidad, funcionalidad y recreación sin necesidad de ser un espacio urbano lleno de mobiliario, texturas o vegetación, un lugar que cumple su función. (Figura 2)



Figura 2. Fotografía panorámica Plaza Central

Fuente: Elaboración propia, 2018 ©

Este ha sido el desarrollo de Villa de Leyva, donde la retícula cuadrada marco la pauta, y el ámbito económico del lugar, el turismo, el cual ha modificado diferentes usos dependiendo el lugar, para abrir todo el municipio a la gente que recorre la zona en temporada alta o en fechas especiales donde el municipio se prepara para la acogida de turistas principalmente de la ciudad de Bogotá D.C, o de Tunja y municipios aledaños.

Con este ámbito económico fuertemente enmarcado en el municipio, las actividades económicas que se apuntalan en Villa de Leyva, son aquellas que sirven el turismo, como servicios de hotelería, comercio de restaurantes, artesanías, etc. (Figura 3)

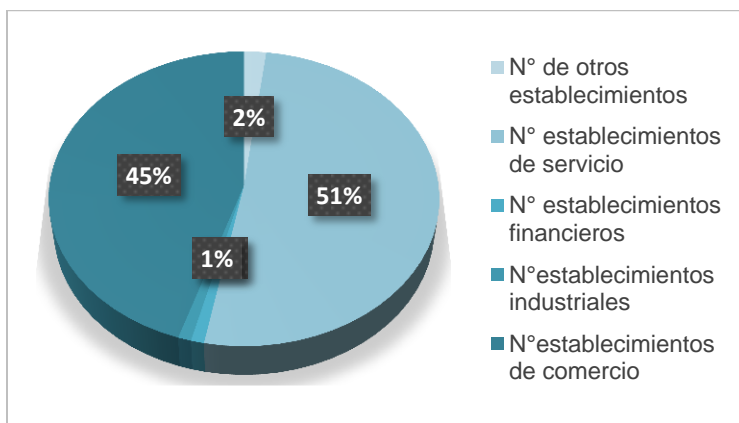


Figura 3. Distribución Porcentual de los Establecimientos Activos

Fuente: Elaboración propia, basado en el Plan de Desarrollo 2016-2019, 2016©

“En el grafico se observa que: el 51% del total de establecimientos corresponde a establecimientos tipo servicios; donde se encuentran los hoteles, hostales, posadas, restaurantes, entre otros. El 45% corresponde a establecimientos de comercio; donde se ubican los almacenes, tiendas, supermercados, panaderías, cafeterías, entre otros. El 4% corresponde a otros establecimientos, entre ellos solo hay 6 de tipo financiero y 5 de tipo industrial.” (Acuerdo 006 de 2016, p. 67).

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia que las actividades económicas del municipio se encuentran enfocadas hacia el turismo, donde la mayoría de la población cuenta con su propio negocio, que se suple de la presencia que turistas.

Dichos turistas son atraídos por la arquitectura del lugar, como se mencionó anteriormente, una de las características por las que Villa de Leyva ha sido reconocida como un municipio turístico, es por su aspecto colonial a lo largo de los años, tanto así, que cada uno de sus inmuebles son representativos y particulares de allí, como lo menciona Maria Gravari al afirmar que

“Desde los inicios del turismo, ciertos edificios ubicados en las primeras ciudades “turísticas” consolidaron su valor simbólico, siendo asociados además estrechamente a la estructura de su territorio (...) dichos edificios se convirtieron en emblemas territoriales, sirviendo siempre para evocar el territorio.”

(Gravari Barbas, 2018, p.104)

Por lo anterior, y según el Plan de Desarrollo 2016-2019 de Villa de Leyva, donde se hace un sondeo del estado de los escenarios culturales del municipio se encuentra que en general el estado de los mismos es de malas o regulares condiciones. (Figura 4).

ITEM	NOMBRE	T. ESCENARIO	RESPONSABLE	ESTADO
1	Claustro San Francisco	Cultural	Municipio Villa de Leyva	Malo
2	Concha Acústica	Cultural	Municipio Villa de Leyva	Regular
3	Casa de Doña Pepita	Cultural	Municipio Villa de Leyva	Bueno
4	Real Fábrica de Licores	Cultural	Empresa de Telefonía	Malo
5	Teatro Municipal	Cultural	Municipio Villa de Leyva	Regular
6	Instituto Con Humboldt	Eventos	Instituto Con Humboldt	Bueno
7	Jardín de los Pintores	Cultural	Municipio Villa de Leyva	Regular
8	Casa de la Cultura	Cultural	Municipio Villa de Leyva	Malo

Figura 4. Estado de los escenarios culturales

Fuente: Elaboración propia, basado en el Plan de Desarrollo 2016-2019, 2016©

Teniendo en cuenta la tabla anterior, el municipio necesita principalmente recuperar los escenarios culturales que se encuentran, y adicionar a esto un espacio adecuado para los jóvenes y niños del lugar, donde puedan encontrar actividades tanto para recrearse como para realizar sus obligaciones estudiantiles luego de su jornada educativa.

Necesidades urbanas de Villa de Leyva

En la actualidad, Colombia tiene un enfoque integral para la gestión de su patrimonio. Es por esto que los manejos públicos para la administración y defensa del patrimonio cultural material e inmaterial de la nación reconocen a las comunidades la labor de identificar y valorar sus exposiciones culturales materiales e inmateriales. Es por esto, que se han venido desplegando diferentes enfoques claros para el desarrollo de la arquitectura, bien sea en las grandes urbes, hasta el pueblo más pequeño del país.

La necesidad de resolver problemáticas urbanas en Villa de Leyva sin afectar la arquitectura es la condicionante principal de intervención, sin perder de vista el objetivo de la intervención urbana propuesta. Al entender la organización del municipio, se evidencia que la conexión de las quebradas San Francisco y San Agustín es nula, por lo cual, una de las propuestas urbanas a desarrollar, es la conexión de las dos quebradas a partir de recorridos y permanencias, bien sean espacios urbanos propuestos junto los museos existentes. (Figura 5).

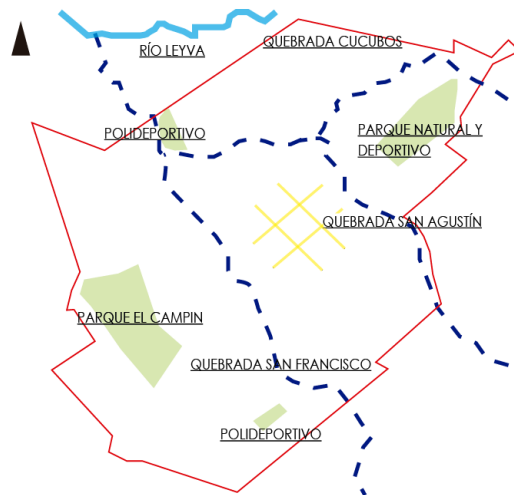


Figura 5. Organización básica del lugar

Fuente: Elaboración propia, 2018 ©

Se busca que la implementación de zonas verdes en el municipio, transforme la percepción que los únicos espacios destinados para la recreación son el parque el campin y el parque natural y deportivo, siendo estos escenarios aislados de la plaza central y conformados en el límite del casco urbano.

Metodología

Como metodología para la resolución de los problemas planteados, los cuales fueron el producto del análisis perceptivo del recorrido en las calles del municipio, tras dos visitas (2018-1 y 2018-2), donde la teoría y la investigación de la academia se fundamenta con el aprendizaje empírico de recorrer el lugar y reconocer las bondades y conflictos.

Las charlas ocasionales con los habitantes al momento de recorrer el municipio, donde los mismos comentaban sus propias necesidades tanto de movilidad, educación, recreación y propia organización del municipio respecto al manejo del turismo. Luego de ello, se procedía a realizar una recopilación de información suministrada por las vivencias de los habitantes. (Figura 6).



Figura 6. Trabajo de Campo

Fuente: Elaboración propia, 2018 ©

En paralelo, se manejó la indagación de la historia y construcción de Villa de Leyva, junto con las mesas de discusión dentro el aula de clases de docentes y estudiantes, prueban las falencias nivel urbanístico, escases de equipamientos y necesidades de los Villaleyvanos. Como preguntas problemáticas, y soporte de la intervención:

- ¿En Villa de Leyva hay espacios tanto urbanos como recreativos en espacios cubiertos adecuados para los jóvenes y niños?

- ¿Villa de Leyva es carente de espacio urbano y zonas verdes que permita la libre recreación de sus habitantes?
- ¿Cuáles son las necesidades primordiales de los habitantes?
- ¿Cuál es la población mas afectada con la carencia de equipamientos de buena calidad dentro del casco urbano?

En la búsqueda de respuestas se propone un método para realizar una lista de sondeo de todos los monumentos que se proponen intervenir con el fin de generar una lógica al momento de proponer la intervención urbana en Villa de Leyva:

- Localización: Analizar la localización del ejemplar, teniendo en cuenta su relación con el entorno inmediato y elementos principales de Villa de Leyva.
- Descripción: Describir cada categoría.
- Historia del monumento: Realizar una búsqueda de información respecto a cada ejemplar de la categoría.
- Estado de conservación: Identificar los ejemplares que están en estado de conservación.
- Restauraciones conservadas: Identificar los ejemplares que han sido restaurados en tiempo pasado.
- Propuesta de intervención: Luego de haber realizado una selección de manzana y predio, se procede a realizar una propuesta clara para intervenir el lugar.

Siendo el proyecto la respuesta a cada uno de los cuestionamientos, el principal objetivo del mismo promueve la recreación y educación hacia la comunidad, planteando espacios libres y transitables, para fácil acceso de toda la población, siendo prioridad los jóvenes y niños,

adicionalmente, uno de los requerimientos esenciales tanto de Villa de Leyva, como propio del proyecto es la presencia de vegetación, esto, como método de concientización que toda ciudad, municipio o pueblo debe tener un algo porcentaje de la mismo destinado para zonas verdes, bien sea para recreación o principalmente para destacar la importancia del cuidado al medio ambiente. Así mismo, el proyecto debe catalogarse como un punto de referencia para los habitantes y turistas.

Resultados

Intervención urbana

El municipio de Villa de Leyva, al año 2005 contaba con 9,645 habitantes, de los cuales solo el 54.11% de la población, habita en el centro del municipio, por lo cual tan solo 5,219 habitantes. (DANE, 2010, p.1). El restante de la población habita en las zonas rurales y acceden al casco urbano bien sea para dirigirse al colegio en caso de los jóvenes y niños, o para realizar compras ocasionales en caso de la población adulta.

De allí, uno de los factores mas importantes del proyecto, la escala del mismo, donde el análisis de población arroja datos demográficos con los cuales se llega al alcance dentro del municipio, reconociendo el entorno donde se encuentra, dado que la respuesta a una problemática debe ser consecuente con su entorno y lo que este conlleva, teniendo en cuenta que Villa de Leyva es caracterizada por su arquitectura colonial, y no es un rasgo que se puede alterar drásticamente.

“La dimensión del diseño urbano, el paisaje y lo arquitectónico tiene en cuenta la diversidad entre usos, estratos y biodiversidad; se revisan los servicios públicos, los espacios públicos, la infraestructura, su intensidad de uso, su movilidad, los equipamientos aspectos de integración con el paisaje existente y las relaciones urbanas que se generen.”

(Acosta Guacaneme y Bautista Bautista, 2017, p.56-57)

Considerando el objetivo principal del proyecto, se relacionan todas las zonas verdes del lugar, junto los dos las dos quebradas que cruzan por todo el municipio (Quebrada San Francisco y Quebrada San Agustín), teniendo clara las necesidades del lugar, como es la insuficiencia de zonas verdes que permiten la recreación dentro del casco urbano. (Figura 7).

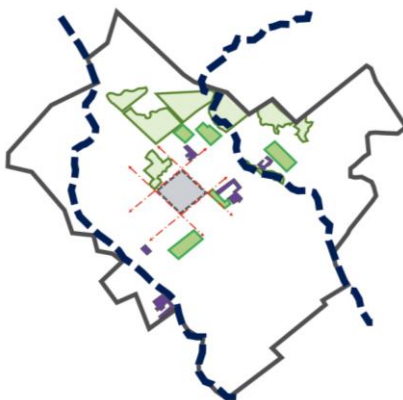


Figura 7. Zonas verdes del Lugar

Fuente: Elaboración propia, 2018 ©

Teniendo en cuenta esta lista, se desarrolla un análisis, que brinda resultados de elementos tanto arquitectónicos como urbanos, que son elementales y organizadores dentro del municipio, y de

igual manera, se encuentran inmuebles, vías y parques que pueden mejorarse o en su defecto, ser reestructurados con el fin de generar una organización urbana.

Como propósito ambiental en la intervención, la presencia de árboles y arbustos es uno de los principales cambios del lugar, dado que el municipio es carente de zonas verdes y vegetación, se le da importancia a la implementación de arboles en la ronda de las dos quebradas, creando un límite natural entre el cuerpo de agua y las viviendas aledañas. Este propósito busca la integración del ámbito ambiental con el ámbito social en el municipio, en busca de que la población en crecimiento, desarrolle una mentalidad en pro del respeto, cuidado y unión con el medio ambiente.

“El unificar los campos naturales y sociales no deja de ser una prioritaria esperanza del hombre, ya que es él quien debe intervenir como regulador del desarrollo de dicha relación y como criterio de perfeccionamiento de la interacción naturaleza-sociedad.”

(Molano, J. 1990, p.12)

Adicional a esto, la ausencia de escenarios urbanos aptos para jóvenes y niños, es otro campo de acción, donde el objetivo es la mejora de texturas de piso, mobiliario, actividades y especies arbóreas en plazas y parques, con la finalidad de brindar espacios de calidad, para ser aprovechados por habitantes del municipio y los turistas que circulen con las calles. (Figura 8).



Figura 8. Propuesta Urbana

Fuente: Elaboración propia, 2018 ©

Siendo Villa de Leyva, un municipio el cual esta dispuesto para recorrerse caminando casi en su totalidad, al circular por sus calles, se reconoce la dificultad para transitar, especialmente para personas que cuentan con alguna dificultad física la cual les impide moverse con facilidad.

Por lo anterior, el cambio de texturas en algunas calles del municipio es una transformación principal, con el propósito de promover la facilidad del caminar por las vías que conectan la quebrada San Francisco y quebrada San Agustín. (Figura 9).



Figura 9. Tratamiento de vías

Fuente: Elaboración propia, 2018 ©

La selección de vías a intervenir responde al interés de unir las quebradas junto espacios y edificios significativos del lugar, como la Plaza Central, el colegio Antonio Nariño, el Centro Cultural Antonio Nariño, y demás museos ya existentes. Todo esto, fue planteado para beneficio y libre tránsito del peatón.

“Los peatones pueden detenerse y cambiar de dirección sin mayor esfuerzo, maniobrar, acelerar y desacelerar, como así también pasar a otra actividad relacionada, como ser sentarse, pararse, correr, bailar, escalar o acostarse.”

(Gehl, 2014, p.119).

Teniendo en cuenta que existe un interés en conservar la esencia patrimonial de Villa de Leyva. Se ejecuta un análisis dentro del municipio, para plantear una localización del equipamiento colectivo necesario en el lugar. Una manzana cercana a la plaza, específicamente dos manzanas hacia el sur, que cumple las necesidades urbanas, adicional a las condicionantes de conservación. (Figura 10).



Figura 10. Selección manzana de Intervención

Fuente: Elaboración propia, 2018 ©

Equipamiento Colectivo

La respuesta a las necesidades encontradas en el municipio, es la propuesta de un equipamiento colectivo que brinde espacios educativos y recreativos dispuestos para los jóvenes y niños de Villa de Leyva. Esta propuesta nace por el reconcomiendo de la zona debido a las visitas realizadas, donde se evidencia la escasez de espacios adecuados donde los jóvenes y niños puedan realizar actividades educativas en espacios independientes al colegio, donde desarrollar sus tareas, investigaciones o entretenimientos con fines educativos. (Figura 11).



Figura 11. Fotografía Claustro San Francisco

Fuente: Elaboración propia, 2018 ©

El Claustro San Francisco es un equipamiento cultural del municipio, donde se evidencia la ausencia de los entes gubernamentales, tras el mal estado del mismo. Este es el ejemplo, del estado de los demás escenarios culturales del municipio, donde se supone los habitantes encuentran un espacio para el entretenimiento cultural y educativo. Como principales actores dentro de la propuesta urbana y el equipamiento colectivo, los jóvenes y niños necesitan zonas adecuadas para su preparación para la vida, una preparación donde el niño entienda la complejidad de la vida sin olvidar que, en sus primeros años, los niños aprenden con más velocidad que aprenden en su adolescencia, y esta temprana edad es alimentada por los juegos, la curiosidad y la experiencia a la que están expuestos. Por lo cual, la presencia de espacios que permitan esto, es la garantía que educar niños con una estructura organizada desde los primeros años de vida, y no desde que son sentados en un pupitre, frente a un tablero y observando lo que un adulto trata de explicarle con palabras e imágenes lo que puede aprender con su experiencia,

por ende “No es fácil comprender a los niños: hace falta buena voluntad, curiosidad, pero también preparación, que deriva del estudio y de la experiencia.” (Tonucci, 1997, p.125).

El Centro Cultural Antonio Nariño, ubicado en el centro de manzana, esta dispuesto como un edificio en el cual los jóvenes y niños pueden acceder a realizar diferentes actividades educativas, cuenta con una biblioteca, un auditorio, salas de estudio, salas de computo y una cafetería, donde los usuarios pueden encontrar zonas dotadas para el aprendizaje y ejecución de actividades educativas. (Figura 12).

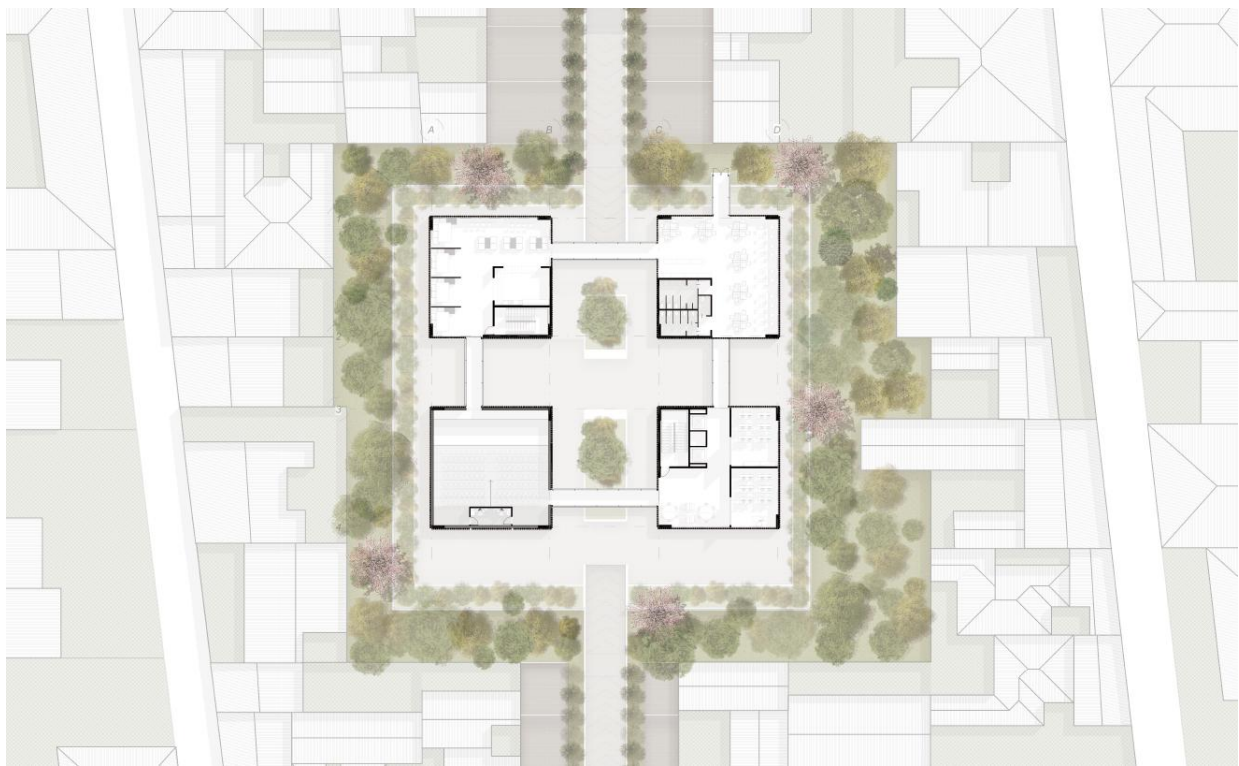


Figura 12. Planta de Primer Piso

Fuente: Elaboración propia, 2018 ©

La localización del centro cultural busca fortalecer el interés del cuidado al patrimonio, posándose en un centro de manzana, donde los inmuebles a su alrededor no son afectados ni alterados, se respetan los patios de los vecinos, y se propone un bosque en el centro de la manzana, como transición de las viviendas hasta el centro cultural. Así mismo, se soporta la propuesta de forestar el municipio, instaurando un bosque perimetral, conexo a los patios que también cuenta con abundante vegetación. (Figura 13).



Figura 13. imagen exterior del Centro Cultural

Fuente: Elaboración propia, 2018 ©

Con el fin de tener una relación con su contexto, el edificio se adapta en altura, respetando la escala que se maneja en el lugar, sin pretender sobreponerse en lo existente, por lo cual el edificio se encuentra aislado y soterrado un nivel, para guardar las alturas ya establecidas por los vecinos, y en el primer nivel, el edificio se encuentra conectado por puentes entre edificios, que

permitan la circulación de los usuarios por todos los espacios sin necesidad de obligar a las personas a realizar extensos recorridos. (Figura 14).

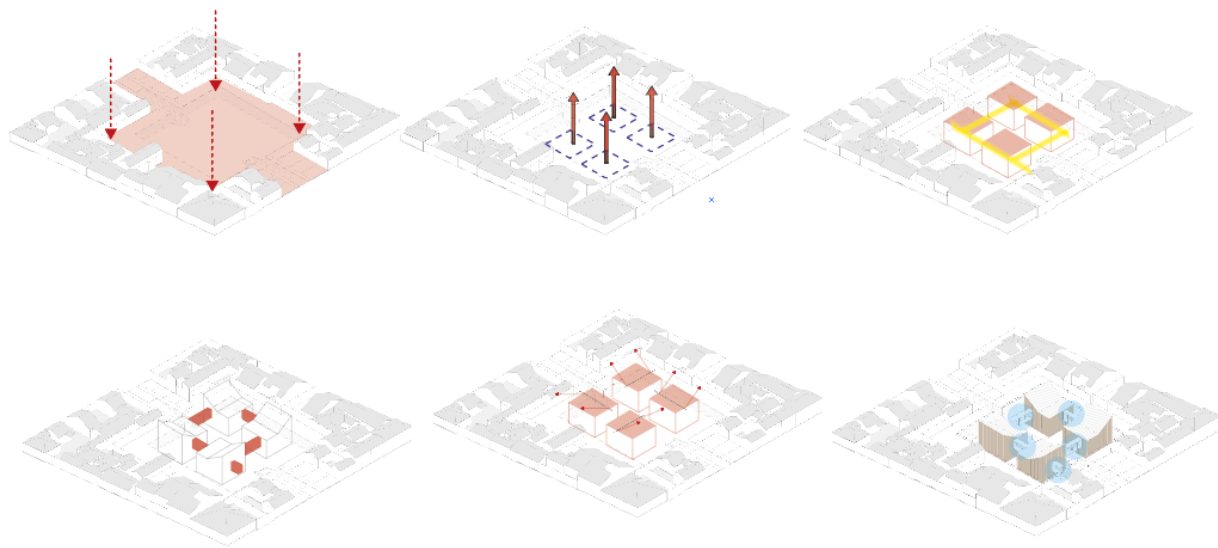


Figura 14. Desarrollo de Propuesta Arquitectónica

Fuente: Elaboración propia, 2018 ©

El interés de relacionarse con los inmuebles de la manzana, nace desde la propuesta urbana, donde todo espacio a intervenir fue analizado y categorizado, para no afectar el atributo patrimonial del municipio, de igual manera todos los predios de la manzana fueron analizados y conservados; el edificio responde a este análisis al relacionarse con sus vecinos sin perder la esencia de la arquitectura contemporánea, como lo menciona Peter Zumthor al afirmar que

“Lo viejo fue adaptado a lo nuevo, o lo nuevo a lo viejo, porque, como es natural, siempre se aspira a dar a todo aquello el aspecto cerrado en si mismo de cada nuevo estadio.” (2006, p.57).

Como complemento del edificio constituido con espacios educativos en su interior, la presencia de espacios recreativos en el rededor del edificio busca proporcionar zonas donde los usuarios puedan relacionarse con la naturaleza, donde en cada espacio se encuentre un árbol, el cual acompaña cada trayecto por el edificio y su espacio urbano inmediato, y al mismo tiempo, ejecutar actividades en beneficio de su desarrollo, o sencillamente realizar actividades pasivas que promuevan la vida urbana en Villa de Leyva, donde todas las personas desde la edad mínima hasta los ancianos, se apropien de los espacios urbanos, y las calles, plazas, parques y equipamientos sean puntos de encuentro donde sus habitantes deseen permanecer. (Figura 15).



Figura 15. Corte A-A'

Fuente: Elaboración propia, 2018 ©

El Centro Cultural Antonio Nariño, junto la propuesta urbana que lo acompaña, son la respuesta a las necesidades de Villa de Leyva, la cual adopta los espacios educativos y recreativos vinculados a los museos existentes, para beneficio de sus habitantes, donde la prioridad es el desarrollo de los niños y jóvenes del municipio y el enfoque al cuidado del medio ambiente dirigido a toda la población, al mejorar sus plazas y parques, y dotar el lugar de vegetación, sin perder las cualidades y apariencia patrimonial que caracteriza a Villa de Leyva.

Discusión

El desarrollo de una intervención urbana dentro de un contexto patrimonial puede entenderse como una obstrucción de las cualidades y particularidad del lugar, dado que al intervenir patrimonio se debe tener en cuenta que la restricción tanto normativa como cultural es alta. En el caso de Villa de Leyva, la arquitectura colonial que se encuentra en el lugar es su principal característica, al proponer transformaciones urbanas, es imposible sobreponerse a todas las cualidades que le dan su principal atributo al lugar.

El arquitecto levanta un edificio y crea un ente perfectamente comprensible en sí mismo gracias a unos principios formales inherentes a su arquitectura: la obra de arquitectura trasciende al arquitecto, va más allá del instante en que la construcción se produce y puede, por tanto, ser contemplada a lo largo de las luces cambiantes de la historia sin que su identidad se pierda con el correr del tiempo. (Moneo, 2003, p. 105).

Al proponer un edificio contemporáneo dentro de la arquitectura colonial, no se debe perder el lenguaje y la innovación de la arquitectura en este tiempo, por lo contrario, debe implementarse la presencia de la misma para romper y cambiar la imagen de la historia, sin olvidar el respeto que se debe tener por la misma, por lo cual, el tacto al intervenir de el patrimonio debe ser tan amplio para conservar y proteger la historia, como para generar una nueva organización a partir cambios arquitectónicos a escala del lugar que se esta interviniendo.

La arquitectura siempre se ha propuesto, como una de sus metas fundamentales, la intervención del lenguaje: la historia de la arquitectura entre el siglo XV y el XX ha estado dominada por los órdenes, como todo lo que estos tienen de gramática, en los que pueden distinguirse todos los elementos y las figuras de la lingüística. (Muñoz, 2010, p. 40)

La arquitectura se encuentra en una discusión dentro del contexto de la conservación del patrimonio, donde diferentes opiniones se contrastan. El discurso a tomado tal importancia, dado que en diferentes momentos históricos se han perdido inmuebles de gran valor arquitectónico por falta de normativa y cultura que los conservase en su momento.

En la actualidad, se busca promover la conservación, por lo cual todo arquitecto debe ser consciente de la necesidad de generar edificios sostenibles en el tiempo, reconocer que no encontramos en contraste cambio, el tiempo pasa rápidamente, y cada edificio que se ha de construir debe tener la capacidad de mantenerse en el tiempo, sin perder sus cualidades y conservar el concepto por el que fue concebido.

El deseo de tener en cuenta el continuo cambio, consiguiendo así que una obra de arquitectura responda adecuadamente al paso del tiempo, se lograría mediante un proyecto abierto, capaz de permitir la continua adaptación a una realidad forzosamente cambiante. El arquitecto conseguiría que su obra soportara el paso del tiempo siempre que su proyecto pudiera ser calificado. (Moneo, 2003, p. 104).

Finalmente, lo anterior se debe llevar a cabo con las normas de rigen cada municipio, con las cuales se abren las puertas a los cambios, mejoras y transformaciones de entornos patrimoniales, en pro de los mismos, con el objetivo esencial del progreso y complemento de las cualidades del lugar, para beneficio de los habitantes y usuarios habituales.

“Una norma flexible, concertada con la comunidad, conlleva una permanencia de sus habitantes y, por ende, una preservación de los inmuebles. De esta manera, los entes nacionales y municipales deben construir una norma que no solo plantee cargas sino beneficios para estos sectores declarados patrimonio nacional.”

(Buitrago Campos, 2016, p. 49).

Conclusiones

Por medio de una propuesta urbana, y un equipamiento colectivo, se realizó un desarrollo social y cultural dirigido hacia una población carente de los mismo, de allí la capacidad de la arquitectura de mejorar la calidad de vida de la gente a partir de intervenciones y transformaciones del lugar, añadiendo a esto, el reconocimiento del entorno, en este caso, patrimonial, donde el conservar se convirtió en un término primordial al momento de tomar decisiones de diseño y consolidación de espacios dentro del municipio.

El desarrollo de un proyecto teniendo en cuenta la concurrencia dentro del mismo, junto al diseño participativo, da como resultado la realización de un ejercicio donde se tiene en cuenta

tanto el lugar como las necesidades de la gente que habita en el mismo, lo que brinda como resultado, la construcción y progreso de ciudades, municipios y pueblos que suplen necesidades con el fin de generar calidad de vida, desarrollo ambiental, económico, cultural y social.

Las necesidades de un lugar son totalmente diferentes dependiendo de la zona en que se encuentran y la historia que trae consigo dicho lugar. Aspectos que son fuertemente marcados en los habitantes, costumbres, infraestructura y actividades económicas, de ello depende específicamente la intervención y implementación de edificios que repare las necesidades del lugar.

La arquitectura es la disciplina que tiene la capacidad de transformar la vida de las personas por medio de la construcción de ciudad, siendo una vocación noble, teniendo en cuenta que no solo se busca suplir necesidades, a lo largo de estudios exhaustivos que se realizar para entender el entorno donde se precise intervenir, también es la esencia de cada rincón de la ciudad, espacios dentro de todo un conjunto de construcciones que traen consigo tiempos y momentos exactos a lo largo de la historia, donde se permite la conexión de los edificios, parques, plazas, calles, con el usuario.

Agradecimientos

El presente proyecto de grado lo dedico principalmente a Dios, por ser mi apoyo y darme la fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de mis sueños más esperados.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que ahora soy. Es el orgullo y el privilegio más grande ser su hija, son los mejores padres.

A mi esposo, por estar presente en la fase final de mi carrera, acompañándome y por el apoyo incondicional que me ha brindado en esta etapa de mi vida.

A mis hermanas y sobrina, por acompañarme en cada paso, y darme su ayuda cuando más lo he necesitado.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a todos los docentes que me encontré a lo largo de estos cinco años, por brindarme todo su conocimiento y experiencias vividas, especialmente a los arquitectos Carolina Rodríguez y Cristian Restrepo, colaborándome durante todo este proceso, quienes con su dirección, conocimiento y enseñanza me permitieron el desarrollo de este trabajo.

Referencias

Acosta-Guacaneme, S., & Bautista-Bautista, C. (2017). Comunidades resilientes: tres direcciones integradas. *Revista De Arquitectura (Bogotá)*, 19(2), 54-67. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.997>.

Acuerdo 0021 de 2004 [Concejo Municipal Villa de Leyva]. Por el cual se adopta el plan básico de ordenamiento territorial del municipio de Villa de Leyva. 13 de agosto de 2004.

Recuperado de: http://cdim.esap.edu.co/BancoConocimiento/V/villa_de_leyva_-_boyaca_-_pot_-_2004_-_2014/villa_de_leyva_-_boyaca_-_pot_-_2004_-_2014.asp.

Acuerdo 006 de 2016 [Concejo Municipal Villa de Leyva]. Por el cual se adopta el Plan de Desarrollo 2016-2019 “Primero Villa de Leyva.”. 04 de junio de 2016. Recuperado de: http://www.villadeleyva-boyaca.gov.co/MiMunicipio/Programagobierno/Plan_de_Desarrollo_Municipal_2016_-_2019.pdf.

Buitrago-Campos, L. (2016). Conservar o renovar: Dinámicas de construcción en el centro histórico de tres ciudades intermedias patrimoniales una mirada a través de las licencias urbanísticas. *Revista De Arquitectura (Bogotá)*, 18(2), 40-49. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.4>.

DANE (2010). B o l e t í n. Perfil Municipal de Villa de Leyva. Recuperado de: https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/15407T7T000.PDF

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Gravari-Barbas, M., Ávila Gómez, A., & Ruiz, D. (2018). Arquitectura, museos, turismo: la guerra de las marcas. *Revista De Arquitectura (Bogotá)*, 20(1), 102-114. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.1.1573>.

Molano, J. (1990). Villa de Leiva: Ensayo de interpretación social de una catástrofe ecológica. 1st ed. Bogotá: Fondo FEN Colombia, p.187. Recuperado de: <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2826>.

- Moneo, R. (2003). La vida de los edificios. *Area*, 67 (n. monográfico), 1–194. Recuperado de: <https://cuatrocunadernos.files.wordpress.com/2016/07/i-12-la-vida-de-los-edificios.pdf>.
- Muñoz, M. (2010, noviembre). En entrevista con José Rafael Moneo Vallés. El espacio arquitectónico como eco de luz, 37 - 40. Recuperado de: http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/37_iv_nov_2010/casa_del_tiempo_eIV_num37_37_40.pdf.
- Real Academia Española [RAE]. (2018). Definición de Patrimonio. Edición Tricentenario. *Rae.es*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=SBOxisN>.
- Téllez, G. (s.f.). Organización Colparques. Paraísos por descubrir en Colombia ® [online] Colparques. Recuperado de: <https://www.colparques.net/LEYVA> [Acceso 21 Ene. 2019].
- Tonucci, F. (1997). *La ciudad de los Niños*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- UNESCO. (2005). Indicadores Unesco Sostenibilidad Del Patrimonio. Relevancia De La Dimensión Para La Cultura Y El Desarrollo. Recuperado de: http://es.unesco.org/creativity/system/files/digital-library/cdis/Patrimonio_0.pdf.
- Zumthor, P. (2006). *Pensar la arquitectura*. 2nd ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.

Anexos

1. PANELES

1.1 Memoria diseño urbano

1.2 Memoria diseño arquitectónico

1.3 Memoria diseño constructivo

1.4 Renders

1.5 Fotografías de maqueta

2. PLANOS ARQUITECTONICOS

2.1 Planta de localización

2.2 Primera planta

2.3 Planta sótano

2.4 Planta de cubiertas

2.5 Fachadas

2.6 Cortes

2.7 Axonometría

3. PLANOS CONSTRUCTIVOS

3.1 Planta de cimentación

3.2 Planta estructural

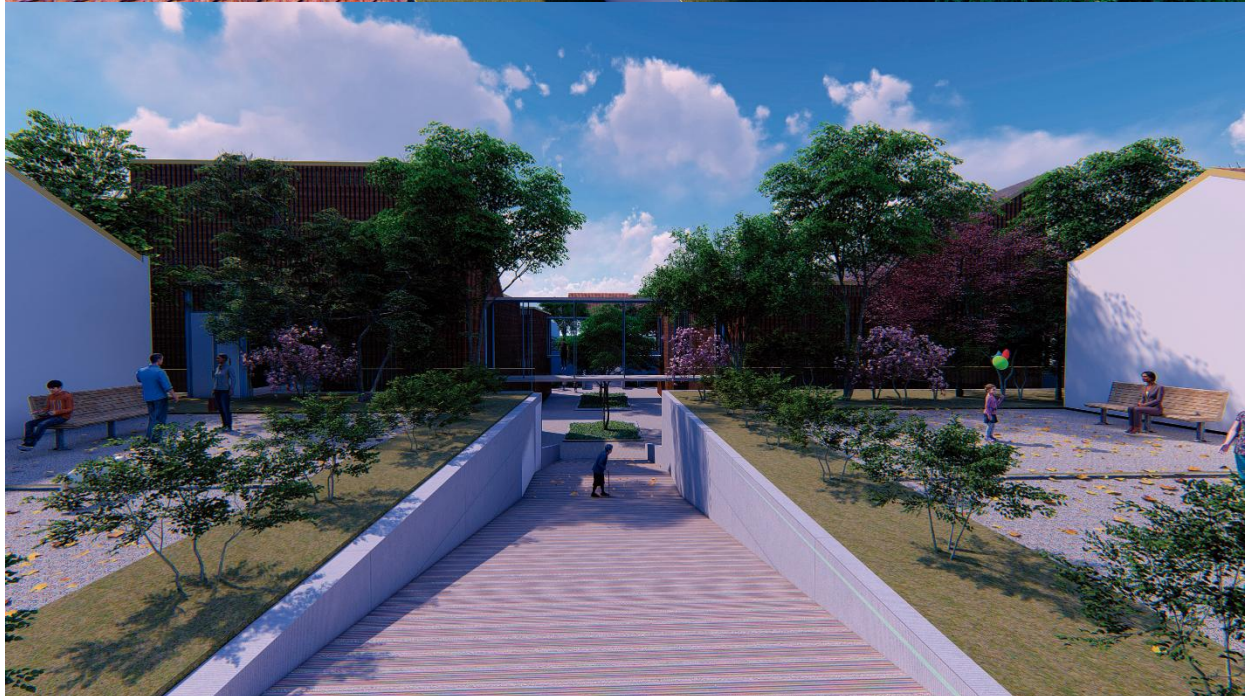
3.4 Corte fachada

3.5 Detalle bioclimático













UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE COLOMBIA
FACULTAD DE
DISEÑO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO - URBANO - CONSTRUCTIVO X
CENTRO CULTURAL DE VILLA DE LEYVA, BOYACÁ, COLOMBIA
AUTOR: VIVIAN RAMÍREZ MORA - 1103583

DIRECTORES

ALFONSO PINAID
CRISTIAN RESTREPO
GIOVANNI CORNELIO



ALTURA
2150 MSNM

ESCALA

1:200

COORDENADAS
9°37'53.12"N 73°31'23"W

DESARROLLO FINAL
DE PROYECTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE COLOMBIA
FACULTAD DE
DISEÑO



DISEÑO ARQUITECTÓNICO - URBANO - CONSTRUCTIVO X
CENTRO CULTURAL DE VILLA DE LEYVA, BOYACÁ, COLOMBIA
AUTOR: VIVIAN RAMÍREZ MORA - 1103583

DIRECTORES

ALFONSO PINAID
CRISTIAN RESTREPO
GIOVANNI CORNELIO



ALTURA
2150 MSNM

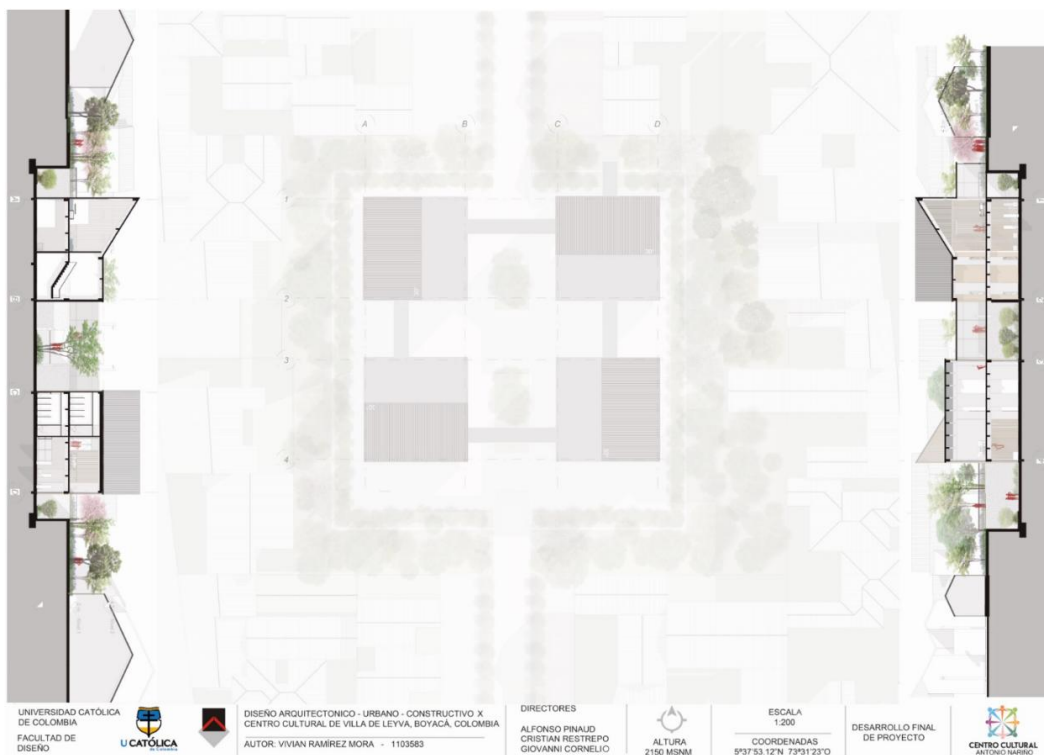
ESCALA

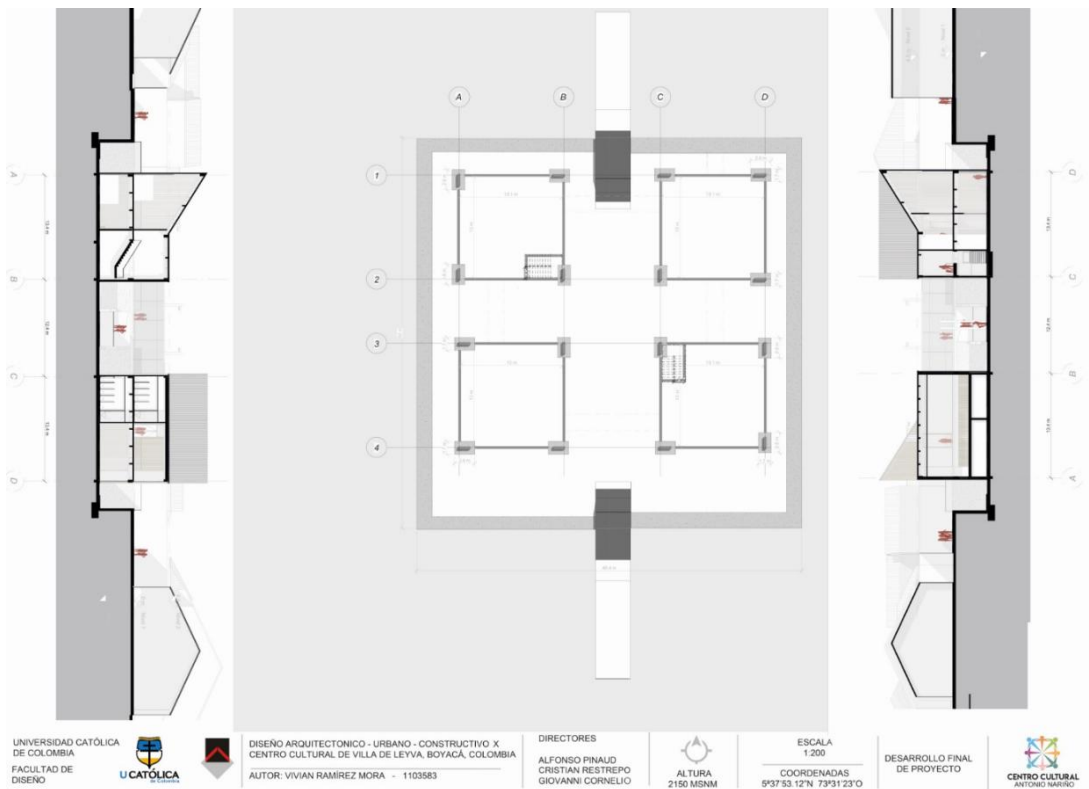
1:200

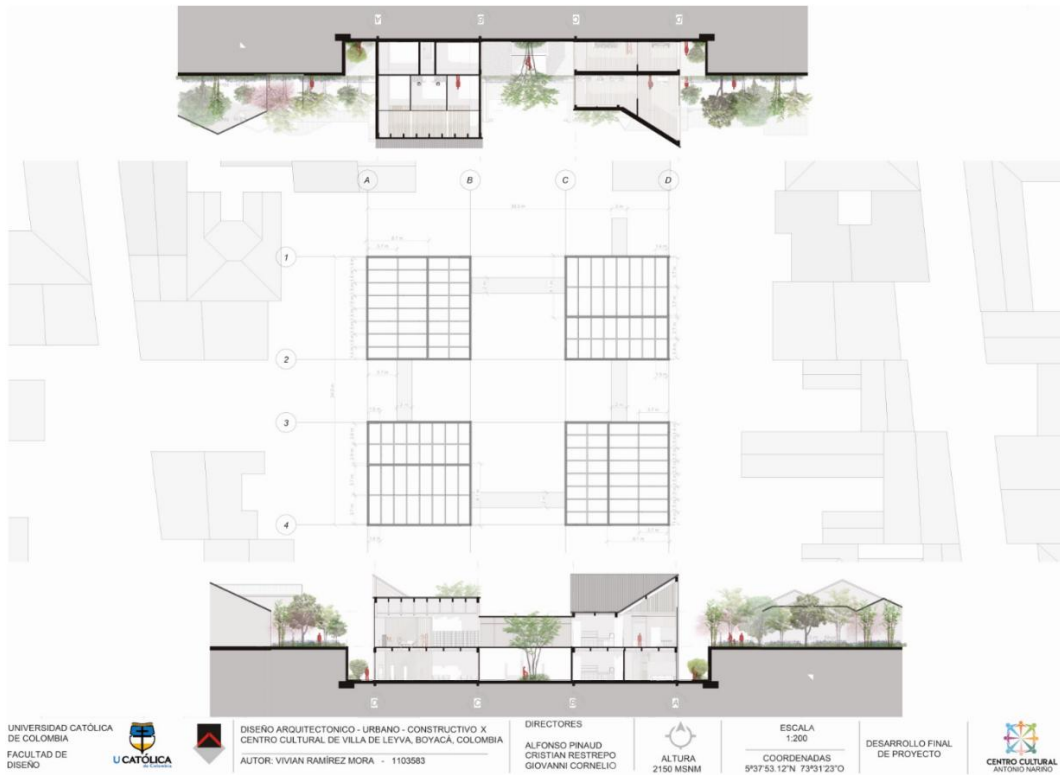
COORDENADAS
9°37'53.12"N 73°31'23"W

DESARROLLO FINAL
DE PROYECTO









ITEM	DESCRIPCION
1	CANALIZACION DISTRIBUCION DE TIPO CAMPESINO
2	ALUMINIO DE PUERTO EN PUERTO
3	PUERTO DE PUERTO EN PUERTO
4	PUERTO DE PUERTO EN PUERTO
5	PUERTO DE PUERTO EN PUERTO
6	PUERTO DE PUERTO EN PUERTO
7	PUERTO DE PUERTO EN PUERTO
8	PUERTO DE PUERTO EN PUERTO
9	PUERTO DE PUERTO EN PUERTO
10	PUERTO DE PUERTO EN PUERTO
11	PUERTO DE PUERTO EN PUERTO
12	PUERTO DE PUERTO EN PUERTO
13	PUERTO DE PUERTO EN PUERTO
14	PUERTO DE PUERTO EN PUERTO
15	PUERTO DE PUERTO EN PUERTO
16	PUERTO DE PUERTO EN PUERTO
17	PUERTO DE PUERTO EN PUERTO
18	PUERTO DE PUERTO EN PUERTO
19	PUERTO DE PUERTO EN PUERTO
20	PUERTO DE PUERTO EN PUERTO

